BANDESANNONCES

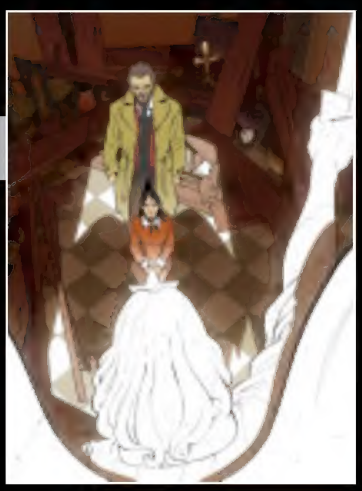
2008 - N° 5

Janvier > Mars 2008

GEMELOS

Pour stopper le business de trafiquants d'organes, deux frères séparés à la naissance viennent en aide aux habitants des quartiers pauvres de Colombie. Une ambiance sombre pour un thriller "coup de poing".

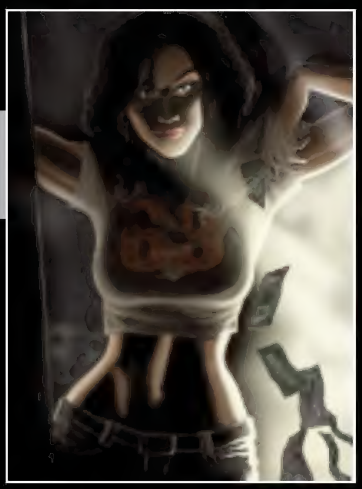
pages 10 à 13



LE MISSIONNAIRE

Italie, 1938. Le père Jonah Bellato a perdu la foi. Pourtant, c'est bien lui que la Sacra Congregatio choisi pour enquêter à Montelago suite à l'apparition d'un ange et à la guérison spontanée de malades du choléra. Mais tous ces événements tiennent-ils réellement du miracle ?

pages 14 à 17



WELCOME TO HOPE

Toutes les perversions de la face cachée de l'Amérique se concentrent dans la ville de Hope, trou perdu du Kansas.

pages 22 à 27

BORDERLINE

Son pire ennemi se cache dans ce qu'il écrit... *pages 4 à 9*

CHINN, LE SCEAU DE L'ANGE

et la collection Focus à découvrir !

GRAND ANGLE

LA BD COMME AU CINÉMA

NEWS

Parce que l'actualité des séries Angle ne s'arrête jamais...

> RENDEZ-VOUS À ANGOULÊME

Lors de la trente-quatrième édition du festival de la bande dessinée à Angoulème, vous pourrez rencontrer les auteurs de la collection Grand Angle : Mig et Richez pour *Le Messager,* Winoc pour *Cliff & Co,* ainsi que le dessinateur de *Groom Lake,* Dzialowski. Arno Monin et Laurent Galandon, les créateurs de *L'Envolée sauvage,* et Nathalie Berr, la dessinatrice du très attendu *Borderline,* seront également présents, tout comme Geyser, le dessinateur d'*Omnopolis.* Tous seront disponibles pour vous offrir les plus beaux souvenirs de BD. **Alors, rendez-vous sur le stand Bamboo du 24 au 27 janvier 2008 !** N'hésitez pas à vous renseigner, sur place ou sur le site internet **www.bamboo.fr,** pour connaître les horaires des dédicaces de vos auteurs préférés.

N'hésitez pas à consulter régulièrement les dates de dédicaces dans la partie "infos" du site www.angle.fr.

> BANDE ANNONCE

Fidèle à son slogan "La BD comme au cinéma", la collection Grand Angle propose désormais les bandes annonces de ses albums. Retrouvez d'ores et déjà celles de ***L'Envolée sauvage,*** de ***Borderline*** et de ***Welcome to Hope*** sur www.angle.fr ou sur les sites de partage de vidéo. D'autres viendront pour donner envie de lire ou de relire les BD Grand Angle.

> ANGLE EN BELGIQUE

Grand Angle n'oublie pas ses lecteurs d'outre Quiévrain. Les auteurs les plus emblématiques de la collection rencontreront leurs lecteurs à l'occasion de **la foire du livre de Bruxelles** qui se tiendra **du 5 au 9 mars 2008** au cœur de la capitale de l'Europe. Par ailleurs, l'équipe **Grand Angle sera présente les 8 et 9 mars 2008 aux 14es rencontres de BD du Roeulx.**

> KIM ET L'ENVOLÉE SAUVAGE COURONNÉES

Le prix RTL9 – Aventure de la 17e édition des Rencontres de BD de Marly (5-6-7 octobre 2007) a été décerné à Beb Zanat et Christophe Pernoud pour *Kim.* À noter que *L'Envolée sauvage* a reçu **le prix du conseil général au 24e festival BD Boum de Blois (16-17-18 novembre 2007).** Ce prix récompense une bande dessinée de qualité pour les 11-15 ans parue dans l'année. Félicitations aux heureux lauréats !

CHAQUE MOIS CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX

100 PAGES
6,40€

BANDESANNONCES

2008 - N° 5

SOMMAIRE

BORDERLINE
chapitre 1 : Les mots de la nuit
> pages 4 à 9

GEMELOS
tome 2 : Marchand d'anges
> pages 10 à 13

LE MISSIONNAIRE
tome 2 : In nomine patris
> pages 14 à 17

LE SCEAU DE L'ANGE
tome 3
> pages 18 et 19

CHINN
tome 1 : Les Bambous de la sagesse
> pages 20 et 21

WELCOME TO HOPE
tome 3 : Inéquation...
> pages 22 à 27

COLLECTION FOCUS
Sienna, Le Village et *Sam Lawry*
> pages 28 à 31

GRAND ANGLE
LA BD COMME AU CINÉMA

2008, année symbolique. Rapprochons-nous de ce double zéro et de ce huit. Voilà comme une double paire de lentilles. À travers elle, scrutons nos prochaines lectures. SVP, un peu de Focus pour une meilleure clarté... C'est bien ça, Grand Angle prépare une nouvelle collection dans la tradition des grands feuilletons BD. Au programme, de nouvelles séries signées Stephen Desberg et Rodolphe, ainsi que la poursuite du destin de **Sam Lawry.** *Addictivité redoutable en prévision.*

D'autres pages nous laissent entrevoir une actualité encore plus ample pour Grand Angle. Dans une ambiance toujours aussi poussiéreuse, le triptyque **Welcome to Hope** *se conclut prochainement. Et si selon le scénariste Damien Marie, "À Hope, il n'y a rien à espérer", restons optimiste pour des personnages empêtrés dans une intrigue teintée au noir.*

Par ailleurs, si 2008 signifie la fin du tabac dans les lieux publics, elle est également marquée par l'arrivée d'un personnage fumeur, Fernando, héros de **Borderline.** *Rassurons-nous, si le scénariste Alexis Robin a choisi la cigarette pour Fernando, c'est pour une bonne cause, celle de la mise en scène. Il s'en explique ici même.*

Pour sa part, Laurent Galandon, récemment plébiscité pour **L'Envolée sauvage,** *poursuit un autre récit sur une enfance spoliée par la folie des adultes dans* **Gemelos.** *Et enfin, Alessandro Crippa et Alfo Buscaglia pour* **Le Missionnaire** *et Patrick Cothias et André la Bras pour* **Le Sceau de l'Ange** *achèvent leurs séries respectives, deux regards iconoclastes sur les croyances et les illusions.*

Une chose est sûre, 2008 sera ponctuée de passionnantes lectures, souhaitons-nous le meilleur pour le reste.

Olivier Sulpice

ÉDITION : Bamboo Édition, 116, rue Jonchères BP 3 - 71012 Charnay-lès-Mâcon Cedex - Tél. 03 85 34 99 09 - Fax : 03 85 34 47 55 - E-mail : bamboo@bamboo.fr - www.bamboo.fr - DIRECTEUR DE PUBLICATION : Olivier Sulpice - RÉDACTION : Laurent Mélikian, François Vodarzac, Arnaud Plumeri & Sophie Cardoso - CONCEPTION & RÉALISATION : Anne-Sophie Chassaniol - pao@bamboo.fr - RELATIONS PRESSE : Arnaud Plumeri & Sophie Cardoso - presse@bamboo.fr - RELATIONS LIBRAIRES : Laurence Convers – l.convers@bamboo.fr - MARKETING : RPCM conseil - Greg Neyret - gregneyret@rpcmconseil.com - ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO : Alexis Robin, Bertrand Escaich, Laurent Galandon, Alessandro Crippa, Alfio Buscaglia, Mig, Damien Marie, Rodolphe et Hervé Richez - DISTRIBUTION : Hachette - IMPRESSION : Stige -

Toute reproduction des textes et illustrations publiés dans Bandes annonces, même partielle, est interdite, sauf accord de l'éditeur - Ce numéro a été tiré à 30.000 exemplaires - Imprimé en France. Ne pas jeter sur la voie publique. Ne peut être vendu.

CYCLE 1
TOME 1/1

Scénario **Robin** > Dessins **Berr** > Couleurs **Lagrange**

BORDERLINE

Chapitre 1 **Les mots de la nuit**

La mort dans la plume.
Pour avoir dénoncé un crime sans le savoir, un romancier est en péril.

Le remède miracle pour parer à la panne d'inspiration, Fernando l'a peut-être trouvé. Ça tombe bien pour ce jeune écrivain harcelé à la fois par son banquier pour un compte débiteur et par son éditeur pour un contrat d'édition à honorer. N'empêche, c'est bizarre d'écrire automatiquement en dormant après avoir fumé une herbe chilienne ramenée par un copain. Bizarre et inquiétant si l'on considère la noirceur de l'histoire accouchée, celle d'une épouse prisonnière de la spirale meurtrière de son mari. Et quand il s'avère que la fiction de Fernando est un drame authentique qui n'a jamais été dévoilé, le romancier se retrouve dans de beaux draps, pourchassé par un serial killer, soupçonné par la police, sans personne à qui se confier. Fernando est dans une situation franchement limite, une situation borderline...

> Nathalie Berr, une dessinatrice pour Grand Angle

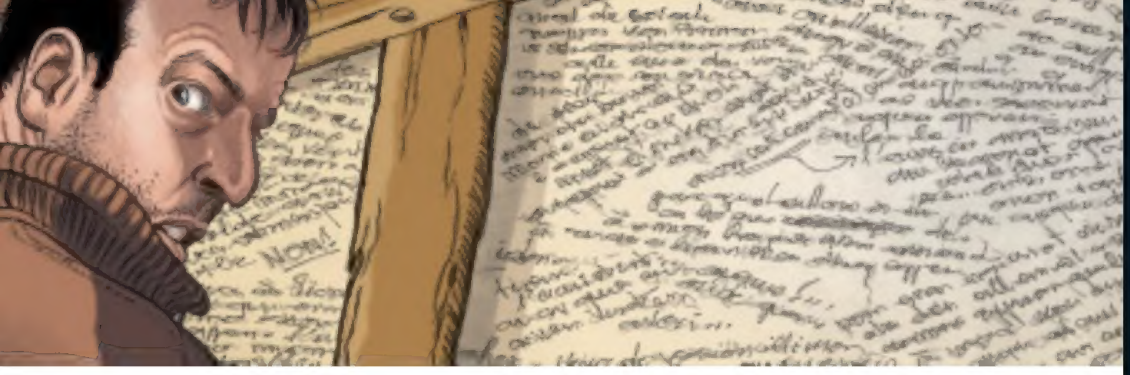
L'époque de la grande bouderie entre les femmes et les bulles est révolue. Il n'y a qu'à s'aventurer en festivals pour constater le nombre toujours croissant de lectrices et créatrices de BD. Dépassées les Aggie et Lili, même les séries d'action sont touchées par le phénomène. Tant mieux ! Car aux bons soins de Nathalie Berr, une de ces dessinatrices qui n'a pas peur des machos, *Borderline* est habité par un trait qui allie douceur et énergie. Auparavant, Nathalie a affûté son crayon sur les cinq épisodes de *La Maison Dieu,* scénarisés par Rodolphe, une série où déjà, quotidien et insolite marchaient main dans la main. *Avec Borderline,* son talent éclate définitivement. Bienvenue à elle !

ALEXIS ROBIN...

...à l'aise dans tous les formats

Avec *Si j'ai bonne mémoire...* Alexis Robin est entré en BD par le biais du roman graphique, genre qu'il pratique toujours. À l'autre extrémité, il est aussi l'un des trois dessinateurs qui officient aux mini-récits du fameux Prince de Lu inclus dans les paquets de biscuits du même nom. Quand nourritures terrestres et spirituelles s'appellent friandises...

Format : 235 x 310 mm > 48 pages > cartonné > EAN : 978-2-350783-130 > C. Hachette : 58 5145 6 > Prix : 12,90 € - 25 CHF



> Interview Alexis Robin, scénariste

Fernando, le héros de* Borderline *se présente comme un écrivain en panne d'inspiration : une expérience personnelle ?

ALEXIS ROBIN : Fernando est proche de moi par son travail et son tempérament réservé. En revanche, contrairement à lui, j'ai tout le temps des idées nouvelles.

"J'espère qu'il n'y aura jamais de loi anti-tabac pour la BD"

Est-il proche de toi, aussi pour la consommation de produits fumables ?

A.R. : Je suis non fumeur, mais j'aime bien que mes personnages fument. Leur manière d'inhaler, de tenir leur cigarette permet de traduire leur état d'esprit. J'espère qu'il n'y aura jamais de loi anti-tabac pour la BD...

Quid de la fumette qui permet à Fernando de débloquer son écriture ?

A.R. : Ça ne me correspond pas non plus, j'aime trop contrôler mes pensées. Je voulais que Fernando écrive la nuit de manière inconsciente. Que cela soit le résultat d'un joint trop épicé m'a amusé.

***Pourquoi* Borderline ?**

A.R. : C'est un mot que j'aime bien. Je l'ai choisi pour titre indépendamment de l'histoire et il se révèle adéquat. Fernando est confronté à des situations "borderline" et il se trouve à la ligne de démarcation - borderline en anglais - entre la vie et la mort.

Habituellement, tu es à la fois scénariste et dessinateur. Pour* Borderline, *a-t-il été facile de confier le dessin à quelqu'un d'autre ?

A.R. : J'ai trop de projets pour tout dessiner moi-même. Alors pour la première fois j'ai laissé un dessinateur - en l'occurrence une dessinatrice - s'emparer de mon histoire. Ce n'est pas évident. D'ailleurs, j'ai confié à Nathalie un scénario sous forme de story-board. Elle a ensuite pris des libertés, c'est normal...

Quel a été votre parti pris pour les décors ?

A.R. : L'histoire se passe à Paris, mais pas dans un quartier défini. À partir de là, Nathalie a choisi ses décors, avec des lieux qui m'ont parfois surpris, un bowling par exemple...

Tu viens d'évoquer d'autres projets, quels sont-ils ?

A.R. : Je travaille sur un roman graphique à propos d'une personne qui passe toujours inaperçue, parallèlement, sur une autre série classique. Ce sera de nouveau un récit contemporain avec une dose de fantastique.

Qu'est ce qui t'attire dans le fantastique ?

A.R. : J'ai toujours adoré ce genre. Je suis un fan de *La Quatrième Dimension* et de Stephen King. Sans chercher à me comparer à eux, j'aime que le lecteur croie à mes histoires. Pour cela, j'ancre mes récits dans un quotidien palpable et ensuite je dérape vers l'insolite. Je pense qu'il s'agit de mon meilleur terrain.

"Je suis un fan de La Quatrième Dimension *et de Stephen King"*

Fernando est confronté à un couple meurtrier, t'es-tu inspiré d'un fait divers authentique ?

A.R. : Comme dans l'affaire Dutroux, il y a eu de nombreux cas où une femme est complice d'un mari serial killer. Mais pour mon scénario, je me suis servi au hasard de ma mémoire, je n'ai pas calqué un cas précis.

"Il y a eu de nombreux cas où une femme est complice d'un mari serial killer"

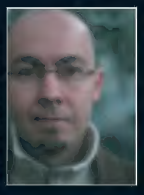
Dans* Borderline, *la femme reste muette devant les crimes odieux de son mari. Une complicité volontaire était inimaginable ?

A.R. : Le destin est suffisamment atroce pour qu'elle soit en plus une complice volontaire. Généralement dans les cas authentiques, l'homme entraîne sa femme dans le meurtre. Jusqu'à quel point subit-elle sa pression ? Jusqu'à quel point est-elle complice ? Difficile de l'apprécier...

Le premier épisode de* Borderline *est un one-shot, comptes-tu poursuivre sur ce rythme d'un épisode fini par album ?

A.R. : Pour l'instant, oui, c'est un principe de base. Le prochain tome est déjà écrit, Fernando recommence à écrire inconsciemment un drame réel, mais là, on va tout de suite rentrer dans le vif du sujet.

BIOGRAPHIE

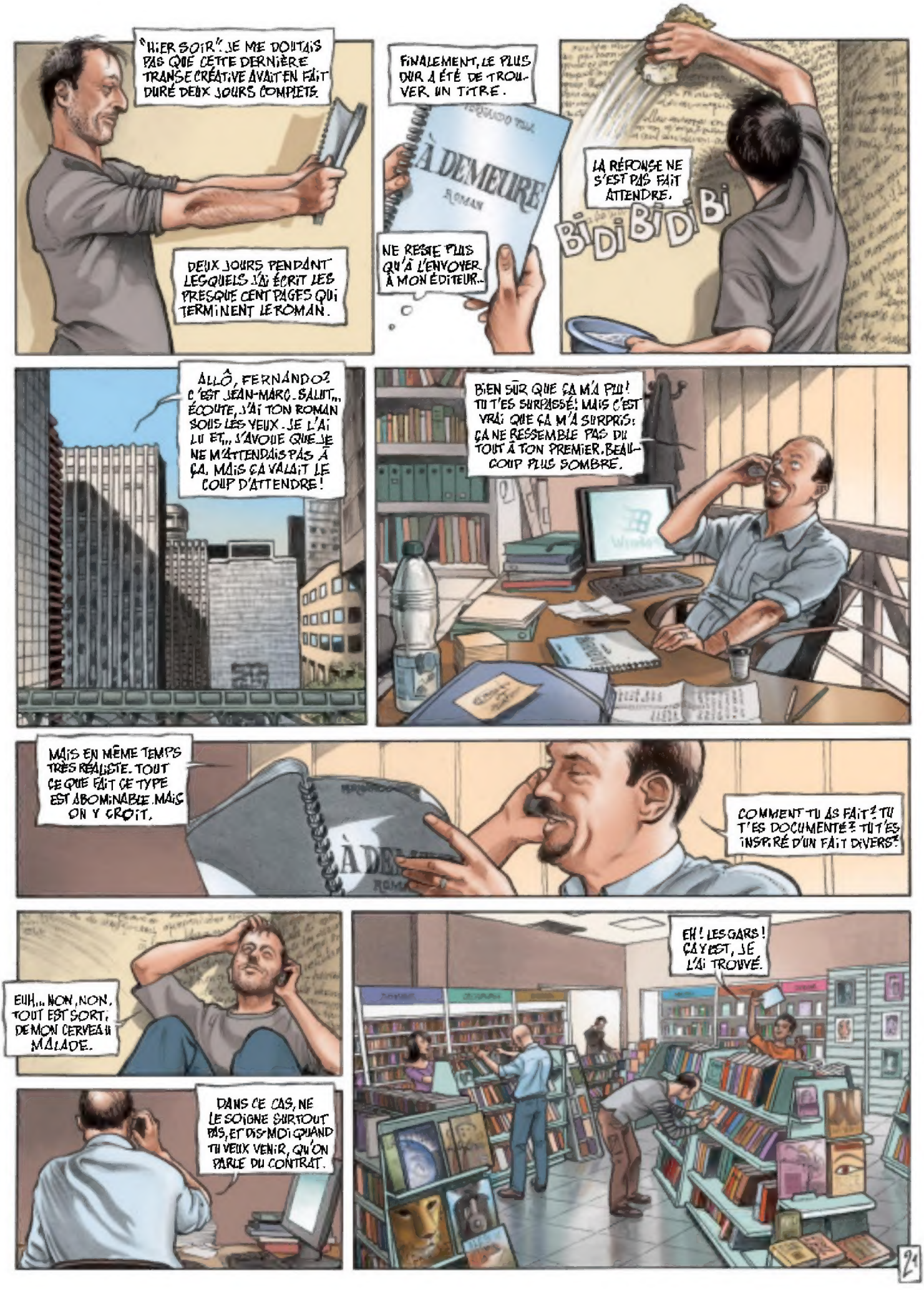


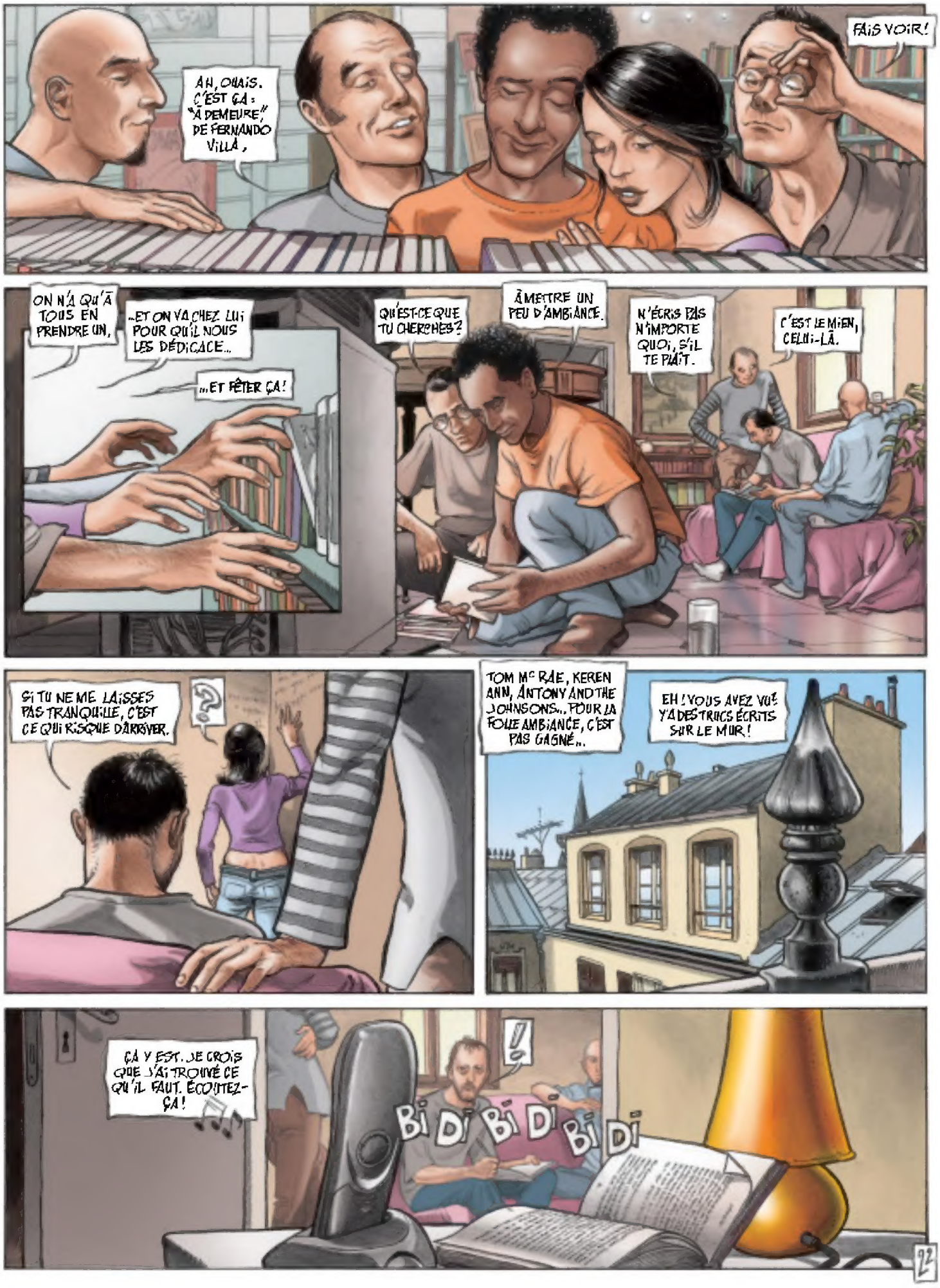
© Photo : Laurent Mélikian.

Alexis Robin est né le 1er octobre 1971. Très jeune, il est fasciné par les bandes dessinées d'Hergé, avant de tomber sous le charme de Moebius, qui l'impressionne par sa géniale faculté à pouvoir changer de style sans arrêt. À partir de 1990, il suit pendant quatre ans les cours de bande dessinée à l'Institut Saint-Luc à Bruxelles. Il publie ensuite ses premiers travaux aux Éditions Treize étrange où il illustre *Demain est un autre jour,* des nouvelles policières de Jean-Luc Baticle. En décembre 2000, il publie son premier album *Si j'ai bonne mémoire* dans la collection Tohu-Bohu des Humanoïdes Associés. Il réalise des storyboards pour différents docu-fictions avant de signer *Nathaniel* chez Bamboo en avril 2006, dans la collection Grand Angle.

> Extrait du tome 1 pages 22 à 25

TAC
OH ! PUTAIN ! J'SUIS COMPLÈTEMENT RAVÉ...
PUTAIN
MERDE ! ET Y'EN A SUR TOUS LES MURS !
JE COMPRENDS PAS. J'AI POURTANT PAS FUMÉ, HIER SOIR.
20


"HIER SOIR", JE ME DOUTAIS PAS QUE CETTE DERNIÈRE TRANSE CRÉATIVE AVAIT EN FAIT DURÉ DEUX JOURS COMPLETS.
DEUX JOURS PENDANT LESQUELS J'AI ÉCRIT LES PRESQUE CENT PAGES QUI TERMINENT LE ROMAN.
FINALEMENT, LE PLUS DUR A ÉTÉ DE TROUVER UN TITRE.
À DEMEURE
ROMAN
NE RESTE PLUS QU'À L'ENVOYER À MON ÉDITEUR..
LA RÉPONSE NE S'EST PAS FAIT ATTENDRE.
BI DI BI DI BI
ALLÔ, FERNANDO? C'EST JEAN-MARC. SALUT... ÉCOUTE, J'AI TON ROMAN SOUS LES YEUX. JE L'AI LU ET... J'AVOUE QUE JE NE M'ATTENDAIS PAS À ÇA. MAIS ÇA VALAIT LE COUP D'ATTENDRE!
BIEN SÛR QUE ÇA M'A PLU! TU T'ES SURPASSÉ! MAIS C'EST VRAI QUE ÇA M'A SURPRIS: ÇA NE RESSEMBLE PAS DU TOUT À TON PREMIER. BEAUCOUP PLUS SOMBRE.
MAIS EN MÊME TEMPS TRÈS RÉALISTE. TOUT CE QUE FAIT CE TYPE EST ABOMINABLE. MAIS ON Y CROIT.
COMMENT TU AS FAIT? TU T'ES DOCUMENTÉ? TU T'ES INSPIRÉ D'UN FAIT DIVERS?
EUH... NON, NON. TOUT EST SORTI DE MON CERVEAU MALADE.
DANS CE CAS, NE LE SOIGNE SURTOUT PAS, ET DIS-MOI QUAND TU VEUX VENIR, QU'ON PARLE DU CONTRAT.
EH! LES GARS! ÇA Y EST, JE L'AI TROUVÉ.
21


AH, OUAIS. C'EST ÇA : "À DEMEURE," DE FERNANDO VILLA.
FAIS VOIR!
ON N'A QU'À TOUS EN PRENDRE UN.
..ET ON VA CHEZ LUI POUR QU'IL NOUS LES DÉDICACE...
...ET FÊTER ÇA!
QU'EST-CE QUE TU CHERCHES?
À METTRE UN PEU D'AMBIANCE.
N'ÉCRIS PAS N'IMPORTE QUOI, S'IL TE PLAÎT.
C'EST LE MIEN, CELUI-LÀ.
SI TU NE ME LAISSES PAS TRANQUILLE, C'EST CE QUI RISQUE D'ARRIVER.
TOM MC RAE, KEREN ANN, ANTONY AND THE JOHNSONS... POUR LA FOLIE AMBIANCE, C'EST PAS GAGNÉ..
EH! VOUS AVEZ VU! Y'A DES TRUCS ÉCRITS SUR LE MUR!
ÇA Y EST. JE CROIS QUE J'AI TROUVÉ CE QU'IL FAUT. ÉCOUTEZ-ÇA!
!
BI DI BI DI BI DI

BAISSEZ LESON, LÀ, S'IL VOUS PLAÎT, TÉLÉPHONE!
BIDI BIDI
HOLALA! ÇA Y EST, IL EST DEVENU SÉRIEUX, FERNANDO!
QUOI?!
ON A UN PROCÈS AU CUL, JE TE DIS! MAIS QU'EST-CE QUI T'A TRIS DE FAIRE ÇA?!
NE TE FAIS PAS PLUS CON QUE TU ES!
COMMENT? MAIS QU'EST-CE QUE J'AI FAIT?!
TU NE VAS QUAND MÊME PAS ME DIRE QUE C'EST UNE COÏNCIDENCE, NON?
MAIS À QUI TU VAS FAIRE CROIRE QUE TU NE SAVAIS PAS QU'IL Y AVAIT EFFECTIVEMENT UN GÉRALD MATTWILLER À REICHSHOFFEN, EN ALSACE?
ÇA NE S'INVENTE PAS, UN TRUC PAREIL! ET JE TE RAPPELLE QUE DANS TON ROMAN, TU FAIS DE LUI UN PSYCHOPATHE PASSABLEMENT ABRUTI, EN PLUS! COMMENT TU CROIS QU'IL A RÉAGI EN DÉCOUVRANT TON BOUQUIN?!
23

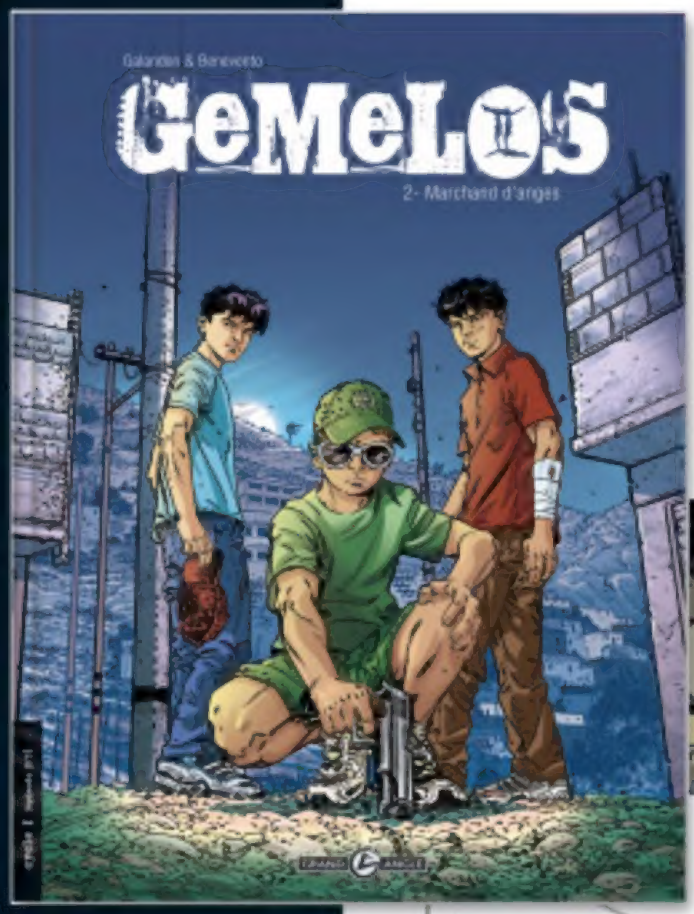
> Découvrez les 10 premières pages de l'album sur www.angle.fr/preview.

CYCLE 1
TOME 2/2

Scénario **Galandon** > Dessins **Benevento** > Couleurs **Rosseto**

GEMELOS

Tome 2 **Marchand d'anges**



Pour stopper le business de trafiquants d'organes, deux frères séparés à la naissance viennent en aide aux habitants des quartiers pauvres de Colombie. Une ambiance sombre pour un thriller "coup de poing".

Quand il n'a pas l'arme à la main, César règne sur une petite bande de gamins et assure la survie de sa famille, une mère malade et une sœur aînée étudiante. Lorsqu'il échoue à l'occasion d'une nouvelle mission, son petit monde fragile s'écroule : de tueur il devient cible. Alors, pour échapper à une mort certaine et protéger les siens, César échafaude un plan : échanger sa place de mort en sursis avec celle de Fernando, un garçon privilégié… Son sosie parfait. Mais c'est sans compter sur la fureur de vivre de Fernando. Et la vie de celui-ci n'est peut-être pas aussi douce que César le pensait...

Fin du cycle.

> Question à Laurent Galandon, scénariste

Un sicaire des favelas qui prend la place de son sosie, jeune homme riche des beaux quartiers... Comment parvenez-vous à éviter le stéréotype "méchants riches, gentils pauvres" ?

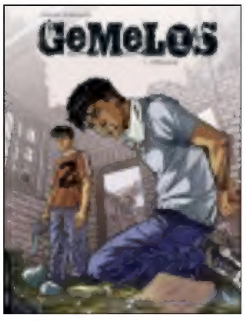
"Si j'y ai échappé, peut-être est-ce parce que je ne me suis pas spécifiquement posé la question. Dans un récit réaliste, un personnage avec exclusivement des qualités ou inversement que des défauts nuit à la vraisemblance du propos et notamment lorsqu'il s'agit des personnages principaux. Même les super-héros des comics ont parfois des réactions discutables (lire ou relire Les Watchmen *de Moore et Gibbon). C'est dans cette ambiguïté, propre à la nature humaine, que se situe la richesse psychologique des protagonistes d'une histoire.*

Qui peut revendiquer n'avoir jamais eu une mauvaise pensée ou un geste regrettable ? Pas moi... Alors mes personnages non plus. Tant pis pour eux !"

GEMELOS, LA BD COMME AU CINÉMA...

Voici un titre qui n'a jamais mieux illustré la collection "Grand Angle", vu l'aspect cinématographique de la ligne éditoriale. Les pages sont des successions de cases au rythme soutenu et aux cadrages dignes d'un film de "genre". Le terme de vignette devrait même être remplacé par "prises de vue". Quoi de plus étonnant puisque le dessinateur Michele Benevento est docteur en histoire du cinéma à Florence et membre du studio Inventario de Bologne et que le scénariste Laurent Galandon a dirigé un cinéma d'art et essai ?

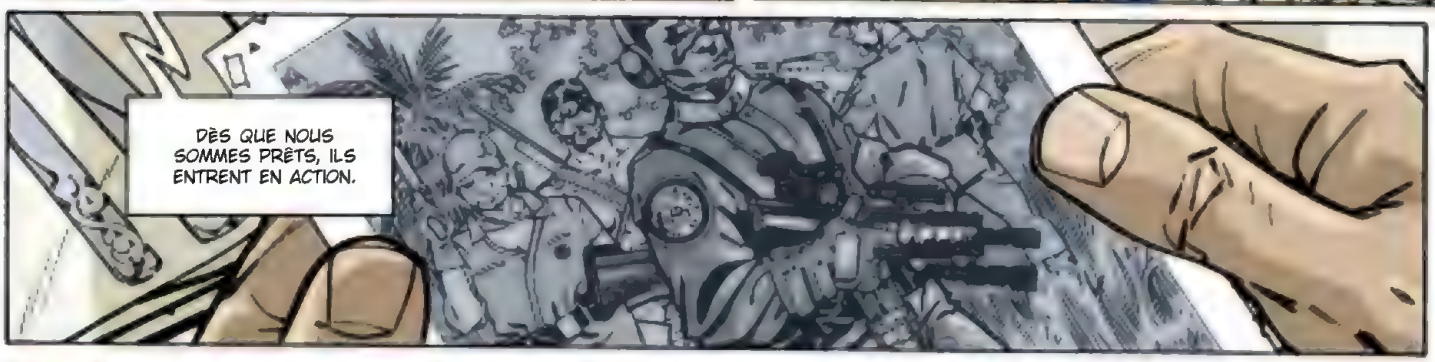
Format : 235 x 310 mm > 48 pages > cartonné
EAN : 978-2-350783-031 > C. Hachette : 58 5136 5
Prix : 12,90 € - 25 CHF



DÉJÀ PARU :
Tome 1 : Différends
EAN : 978-2-350781-174
C. Hachette : 58 2134 3

VOUS NE RESSORTIREZ PAS, MONSIEUR ?
NON ! MAIS JE N'AI PAS BESOIN D'ANGE GARDIEN !
J'ASSURE VOTRE SÉCURITÉ COMME VOTRE PÈRE ME LE DEMANDE...
MON AMI DE DUBAÏ A PRIS CONTACT AVEC TOI ?
OUI, TOUT EST PRÉVU...
FERNANDO ! DÉJÀ DE RETOUR ! VIENS ICI QUE JE TE PRÉSENTE À MES AMIS... ET COLLABORATEURS...
OLIVERO MARTINEZ, CHEF DE LA POLICE DE LA VILLE.
ET OSCAR, UN GRAND MONSIEUR DE LA FINANCE !
BON, JE PEUX PEUT-ÊTRE RÉCUPÉRER MA MAIN MAINTENANT !

FERNANDO !! UN PEU DE CORRECTION !
LAISSE, LAISSE JAVIER... C'EST L'ÂGE !
JE SUIS FATIGUÉ, JE MONTE ME COUCHER...
IL A DU TEMPÉRAMENT MON RBB !
RBB ? QU'EST-CE QUE C'EST ?
OUI ! ET JE TROUVE MÊME UN PEU DE TON CARACTÈRE EN LUI CES DERNIERS TEMPS, OSCAR !!
UN CARACTÈRE DE COCHON ALORS !!
OSCAR ? OÙ EST-CE QUE J'AI DÉJÀ VU CE TYPE ?



LE FEU VERT DÉPEND DONC DE TOI, PROFESSEUR !
OUI... ENCORE QUELQUES JOURS DE PATIENCE, MESSIEURS... ET BIENTÔT LE REJET DES GREFFONS FERA PARTIE DU PASSÉ !!...

> Découvrez les 10 premières pages de l'album sur www.angle.fr/preview

CYCLE 1
TOME 2/2

Scénario **Crippa** > Dessins et coloeurs **Buscaglia**

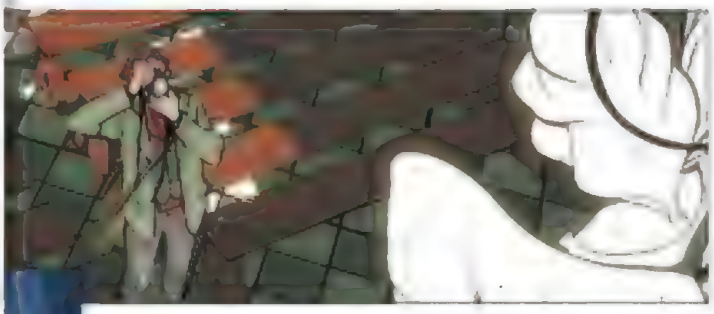
LE MISSIONNAIRE

Tome 2 **In nomine patris**

Italie, 1938. Le père Jonah Bellato a perdu la foi. Pourtant, c'est bien lui que la Sacra Congregatio choisi pour enquêter à Montelago suite à l'apparition d'un ange et à la guérison spontanée de malades du choléra. Mais tous ces événements tiennent-ils réellement du miracle ?

En se heurtant aux croyances des habitants, le missionnaire déchaîne les passions. Et que ce soit les inexplicables dessins d'une fillette ayant vu l'ange, la mort par noyade d'une nonne scarifiée ou la "maison avec la barbe", demeure malfaisante au cœur du mystère, les indices semblent plus perdre l'enquêteur que lui donner de véritables pistes. Infecté à son tour par le choléra, subissant des pressions de toutes parts, le père Jonah poursuit sa quête : celle de la vérité et celle de la foi abandonnée. Car ce qui se cache derrière les miracles de Montelago pourrait bien être un signe réel de la présence de Dieu...

Fin du cycle.



Question à Alessandro Crippa

Le personnage de Jonah est très moderne même s'il évolue dans une société en prise avec certains archaïsmes. Comment l'avez-vous conçu et développé ?

"Au départ, Le Missionnaire *se déroulait de nos jours. Mais, très vite, nous avons décidé que l'histoire y gagnerait si elle se déroulait dans le passé. Cela nous permettait de souligner le caractère moderne et progressiste de Jonah, tout en renforçant la dualité religion / rationalité qui est au centre de l'album. Jonah est avant tout un homme de Dieu, même si sa foi n'est plus aussi présente qu'auparavant. En quête de cette foi perdue, il refuse néanmoins de laisser de côté son esprit cartésien et, surtout, de se faire manipuler par l'Église et ses fanatiques."*

Un mot sur les ambiances

Alfio Buscaglia accorde une importance toute particulière au découpage de ses planches. En simplifiant son trait au maximum, il donne ainsi toute leur force aux couleurs, qu'il choisit en se basant sur une abondante documentation photographique. Son but étant de toujours créer la juste atmosphère.

LU DANS LA PRESSE

Superbement écrite par Crippa et admirablement mise en images par Buscaglia, cette histoire est une réussite.

DBD

Si, depuis quelque temps, un vent d'ésotérisme souffle sur les cases et les bulles, cette série parvient à se distinguer de succès récents par l'instauration d'un climat très particulier, soutenu par le graphisme séduisant du dessinateur Buscaglia. Les ambiances colorées et les mises en scène très cinématographiques rappellent des images du cinéma italien. Les paysages et le découpage participent d'une écriture audacieuse, séduisante et parfaitement maîtrisée.

Actua BD

Format : 235 x 310 mm > 48 pages > cartonné
EAN : 978-2-350783-918 > C. Hachette : 58 0883 7
Prix : 12,90 € - 25 CHF

DÉJÀ PARU :
Tome 1 : Messages
EAN : 978-2-350782-591
C. Hachette : 58 5096 1

MONTELAGO, ITALIE. 939
"LA VOLONTÉ DE DIEU, QUI TOUT DISPOSE AVEC SA DOUCEUR..."
"...EST" DE METTRE LA RELIGION DANS L'ESPRIT DES HOMMES PAR LA RAISON...
"...ET DANS LEURS COEURS PAR LA GRÂCE"
"VOULOIR L'ENRACINER DANS LES COEURS ET LES ESPRITS PAR LA VIOLENCE ET LES MENACES..."
"...CE N'EST PAS Y METTRE LA RELIGION"

" MAIS LA TERREUR "
(BLAISE PASCAL)
...LA MALÉDICTION...
LA MALÉDICTION...
RESTEZ CALMES,
NOUS GÉROns.
LES SORCIÈRES SONT
REVENUES...
QUE DIEU NOUS AIDE!
RENTREZ
VAQUER A VOS
ACTIVITÉS!

A QUELQU'UN NE PLAISAIT PAS LA TOURNURE QU'AVAIT PRISE MON ENQUÊTE. QUELQU'UN ÉTAIT EN TRAIN DE M'OPPOSER DES OBSTACLES.
LES GENS DU COIN AFFIRMAIENT QUE MARIANGELA, UNE FILLETTE VENUE DE NULLE PART, AVAIT VU L'ANGE PROTECTEUR DU VILLAGE. ELLE-MÊME AFFIRMAIT VOIR UN ANGE, TOUT LE TEMPS.
MA MISSION CONSISTAIT À DÉCOUVRIR SI MARIANGELA, INSPIRÉE PAR CET ANGE, AVAIT GUÉRI LES MALADES DE CHOLÉRA INTERNÉS DANS LE MONASTÈRE SUR L'ÎLE.
SI C'ÉTAIT VRAI, LA SACRA CONGREGATIO DU VATICAN L'AURAIT BÉATIFIÉE.
MAIS, À ROME, ON ATTENDAIT UNE CONFIRMATION DE MA PART AVANT D'ENTAMER LE PROCESSUS DE BÉATIFICATION.
CONFIRMATION QUI TARDAIT, PUISQUE J'AVAIS BUTÉ CONTRE TROP DE MYSTÈRES...
...À PARTIR D'UNE GRANGE ABANDONNÉE, DANS LA FORÊT. « LA MAISON À LA BARBE », L'APPELAIT MARIANGELA.

> Découvrez les 10 premières pages de l'album sur www.angle.fr/preview

CYCLE 1
TOME 3/3

Scenario **Cothias >** Dessins **Le Bras >** Couleurs **Blancher**

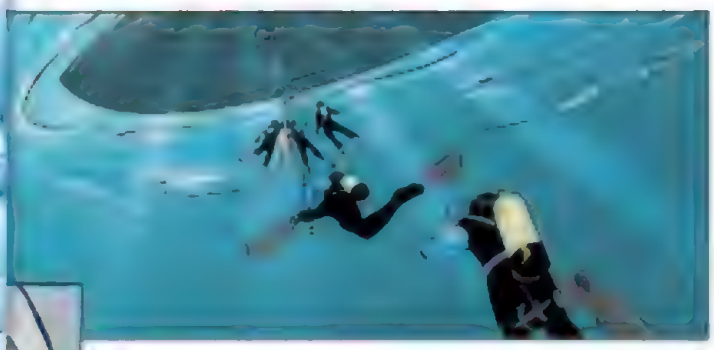
LE SCEAU DE L'ANGE

Tome 3

Des êtres qui manipulent l'espace et le temps. Un étrange personnage qui joue avec le hasard. Un illusionniste qui essaie de percer le mystère du jeu qui semble se dérouler à tous les endroits du globe et à toutes les périodes de l'histoire.

Valentin Petibon, ancien tricheur des tables de jeux, s'est reconverti dans l'illusion. Jusqu'à ce qu'une compagnie d'assurance dirigée par l'énigmatique Nemo le mandate pour enquêter sur le non moins étrange Ykos, un autre écumeur de casinos. Mais ce qui semble fasciner Ykos, ce ne sont pas les sommes d'argent considérables qui passent entre ses mains ni le pouvoir qu'il en retire, mais bien la quête de l'éternité. L'aventure dans laquelle va plonger Valentin va très vite lui échapper. Qui commandite les attentats dont lui et Ykos sont la cible ? Qui sème la mort partout où ils sont ? Qui sont ces démons censés diriger le monde depuis le chaos des origines ? Et finalement, qui sont réellement Ykos et Némo ?

Fin du cycle.



Références

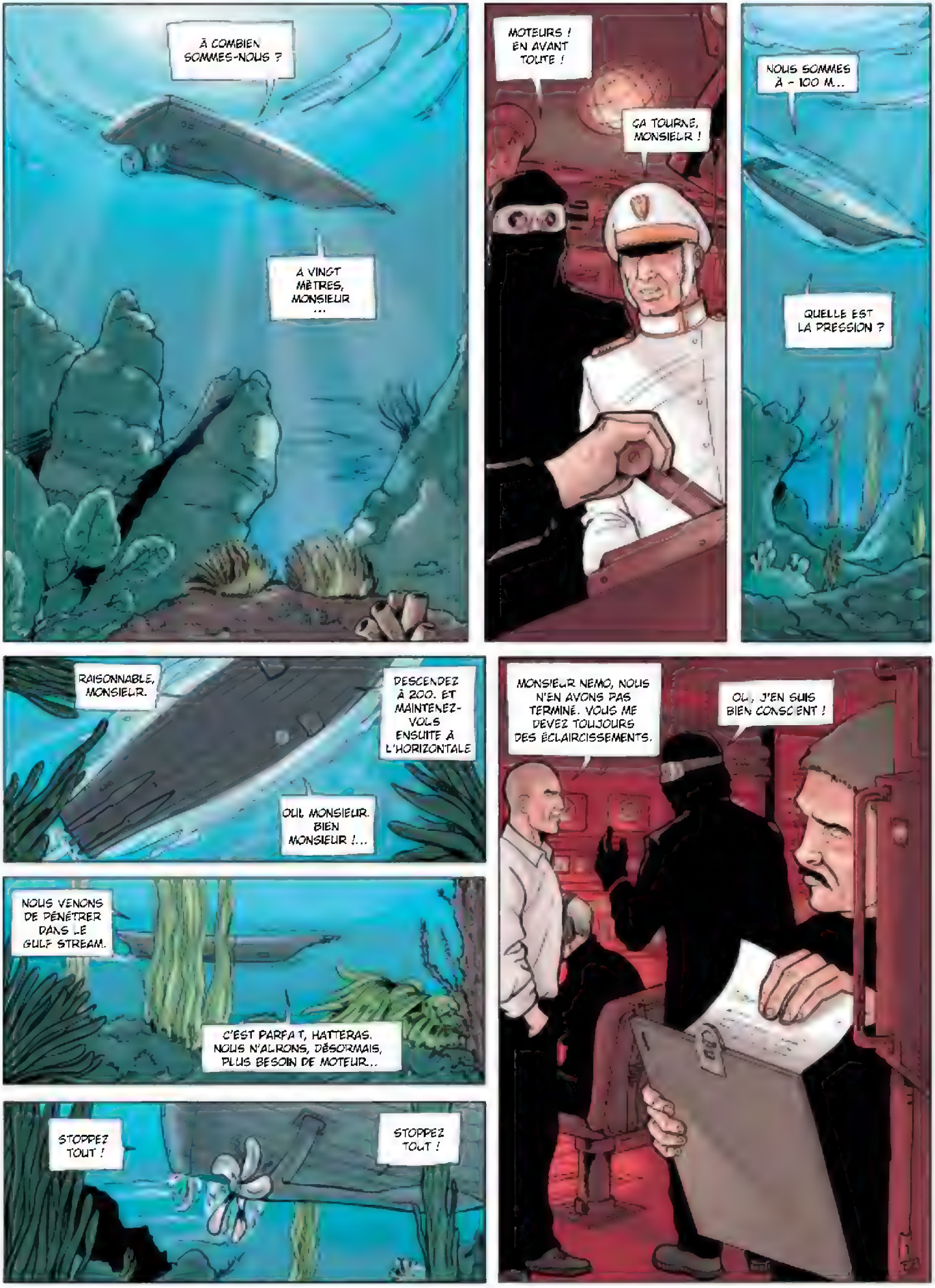
Patrick Cothias aime parsemer ses scénarios de quantité de références culturelles et mythologiques. Ainsi, dans le premier tome, il fait appel à la culture collective et aux légendes populaires en puisant dans l'éventail des personnages de la commedia dell'arte ou des fables de La Fontaine. Il n'hésite d'ailleurs pas à faire référence aux mythes d'Europe centrale (les vampires) et au jardin d'Éden de la Genèse. Dans le second tome, les clins d'œil littéraires, Jules Verne et H.G. Wells en tête, permettent à l'auteur d'explorer le domaine des sciences maîtrisées par ses personnages, qu'elles soient techniques ou paranormales. Le dernier opus de la série s'inspire, quant à lui, de la mythologie grecque et des mythes modernes. Ce qui permet une nouvelle fois à Cothias de développer un des thèmes qui le fascinent le plus : la quête de l'éternité.

DÉJÀ PARUS :

Tome 1
EAN : 978-2-350780-498
C. Hachette : 58 0543 7

Tome 2
EAN : 978-2-350781-211
C. Hachette : 58 0965 2

Format : 235 x 310 mm > 48 pages > cartonné
EAN : 978-2-350783-819 > C. Hachette : 58 5210 8
Prix : 12,90 € - 25 CHF

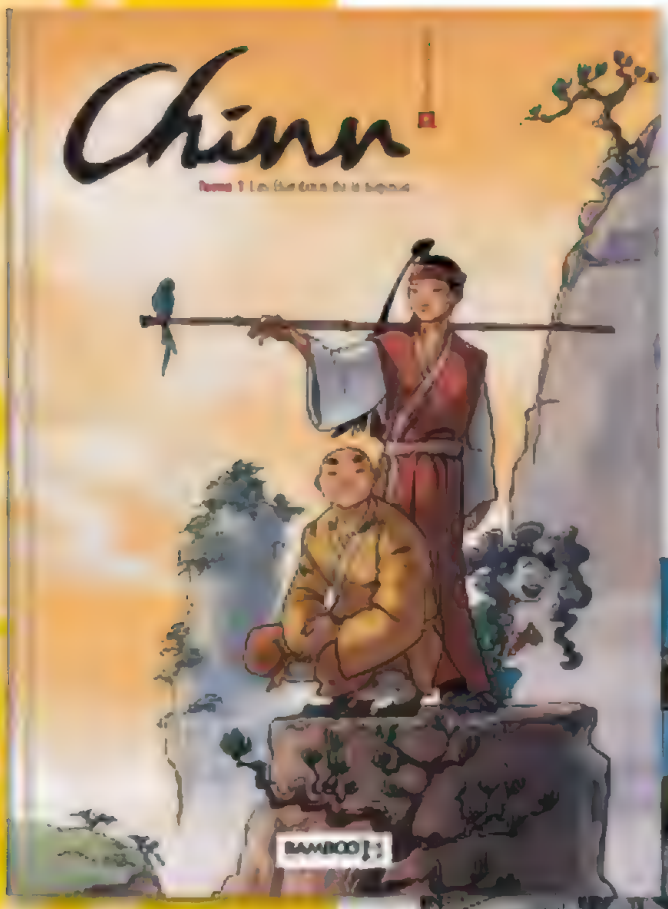

À COMBIEN SOMMES-NOUS ?
À VINGT MÈTRES, MONSIEUR ...
MOTEURS ! EN AVANT TOUTE !
ÇA TOURNE, MONSIEUR !
NOUS SOMMES À - 100 M...
QUELLE EST LA PRESSION ?
RAISONNABLE, MONSIEUR.
DESCENDEZ À 200. ET MAINTENEZ-VOUS ENSUITE À L'HORIZONTALE
OUI, MONSIEUR. BIEN MONSIEUR !...
NOUS VENONS DE PÉNÉTRER DANS LE GULF STREAM.
C'EST PARFAIT, HATTERAS. NOUS N'AURONS, DÉSORMAIS, PLUS BESOIN DE MOTEUR...
STOPPEZ TOUT !
STOPPEZ TOUT !
MONSIEUR NEMO, NOUS N'EN AVONS PAS TERMINÉ. VOUS ME DEVEZ TOUJOURS DES ÉCLAIRCISSEMENTS.
OUI, J'EN SUIS BIEN CONSCIENT !

COLLECTION STORY

Scénario **Escaich** > Dessins **Vervisch** > Couleurs **Dany**

CHINN

Tome 1 **Les bambous de la sagesse**

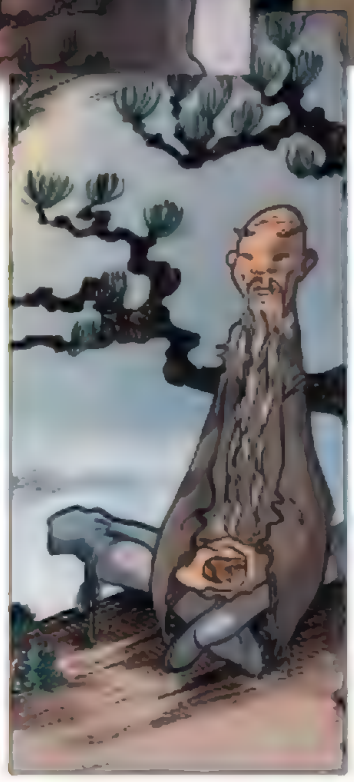


La collection Bamboo Story fait place à une histoire complète alliant humour, poésie et arts martiaux au cœur de la Chine ancienne et ouvre au grand public les portes de cette fascinante civilisation.

En 221 avant notre ère, le roi de Qin a annexé tous les royaumes qui bordent le sien. Une fois sacré empereur, il devient le puissant Qin Shi Huangdi, le "premier empereur resplendissant de Chine", et s'emploie à tout contrôler à l'intérieur de son vaste empire. Il ferme les écoles d'arts martiaux, ordonne la construction d'une muraille de 5000 kilomètres de long et fait brûler tous les livres existants afin d'empêcher la formation des intellectuels.

Deux étudiants en arts martiaux, désormais sans maîtres, sont chargés par des érudits de cacher les ouvrages les plus précieux de la bibliothèque de XianYang pour les soustraire aux autodafés de Qin Shi Huangdi. Ils vont entreprendre un long périple au cœur de la Chine ancienne, de ses traditions et de ses secrets.

Collection Bamboo Story.



Question à Bertrand Escaich

Pourquoi une BD qui se déroule dans la Chine ancienne ?

"J'ai découvert ce pays au cours d'un voyage. Ce fut un choc. C'était tellement différent de ce que j'imaginais. Un coup de foudre. Mon amie connaissait déjà très bien cette culture et l'histoire de ce pays. Elle m'a conseillé pas mal de lectures et c'est ainsi que j'ai découvert tout un univers, très riche et totalement inexploité, qui se prêtait parfaitement à la BD. Étrangement, la bande dessinée, lorsqu'elle traite de l'Asie, parle essentiellement du Japon, sans doute à cause de l'influence des mangas. Mais la Chine offre un univers tellement riche et varié, et une histoire absolument ahurissante. Je suis sûr qu'elle sera bientôt le cadre de bien des récits, comme les États-Unis ont pu l'être pendant longtemps..."

DESSINATEUR ET ANIMATEUR

Après 15 ans de dessin animé, Vervisch entre comme story-boarder chez Dupuis pour *Spirou* puis travaille sur diverses production comme *Oggy et les cafards*, *Totally Spies* ou *Witch*. Il travaille ensuite comme character designer sur *Flash Gordon* et *Spirou*. Il passe à la BD en 2003 avec *Plus jamais ça* chez Carabas, album rapidement suivi par un second *Assassination*.

Format : 210 x 285 mm > 48 pages > cartonné > EAN : 978-2-350783-796 > C. Hachette : 58 5208 2 > Prix : 9,45 € - 18,40 CHF

> Extrait du tome 1 page 17

> Découvrez les 10 premières pages de l'album sur www.angle.fr/preview.

CYCLE 1
TOME 3/3

Scénario **Marie** > Dessins et couleurs **Vanders**

WELCOME TO HOPE

Tome 3 **Inéquation...**

Toutes les perversions de la face cachée de l'Amérique se concentrent dans la ville de Hope, trou perdu du Kansas.

Hope ou la ville de la dernière chance. En tout cas c'est ce que se disent un joueur de poker en mal de veine, un mécanicien trop souvent pris pour un bouc émissaire, une barmaid en quête de grandeur et un agent du FBI décidé à changer de vie. Dans une bourgade calme en apparence, les autorités ferment les yeux sur certaines déviances allant des combats de chiens clandestins aux disparitions de touristes égarés ; à Hope, pour qui sait composer avec le danger, il y a toujours l'espoir de grappiller quelques dollars de plus.

Fin du cycle.

De la littérature à la BD

Même si chaque scénariste possède sa propre manière de travailler, Damien Marie est tout de même un cas. Il écrit d'abord ses histoires sous forme de roman avant d'en faire un scénario classique. "C'est ma façon de préfigurer un story-board, explique-t-il. Ainsi, le dessinateur peut appréhender l'histoire sans avoir à décrypter le scénario qui pour moi est un document technique imbuvable." Cadeau pour les lecteurs du troisième volume de *Welcome to Hope,* le roman original leur est offert. "Faute de place, certaines scènes de la version romancée ont dû être coupées au montage de la BD", précise Damien. Avis aux amateurs de lecture comparée...

LE VRAI HOPE

Damien Marie l'ignorait en écrivant son scénario, la ville de Hope au Kansas existe bel et bien. Cette bourgade de 372 habitants est fière d'avoir vu naître David Eisenhower, père du général et président Dwight Eisenhower. La ville a fait l'objet d'une chanson dont le titre est devenu sa devise : There's allways Hope in Kansas, (il y a toujours de l'espoir au Kansas). Une phrase dont notre scénariste semble douter...

DÉJÀ PARUS :

Tome 1 : Deux droites parallèles
EAN : 978-2-350780-955
C. Hachette : 58 2125 1

Tome 2 : La sommes des côtés...
EAN : 978-2-350782-607
C. Hachette : 58 5097 9

Format : 235 x 310 mm > 48 pages > cartonné
EAN : 978-2-350783-963 > C. Hachette : 58 0889 4
Prix : 12,90 € - 25 CHF

Interview Damien Marie, scénariste

Après deux albums très sombres, l'ambiance de ce troisième et dernier tome a presque des allures de comédie : un besoin de désamorcer la tension ?

DAMIEN MARIE : Cette sensation provient du fait que les trajectoires des personnages s'entrechoquent ici brutalement. Cela provoque des situations cocasses que je n'avais pas forcément prévues. À ce sujet, je suggère de comparer les différences entre le roman et la BD.

"Les trajectoires des personnages s'entrechoquent ici brutalement"

Peut-on parler d'une conclusion morale ?

D.M. : Effectivement, j'ai eu envie de remettre les choses un peu à leur place, que les protagonistes aient au final ce qu'ils méritent. Franchement je ne pensais pas en arriver là. Je peux désormais m'accorder avec la morale, c'est nouveau. Chose ardue dans une histoire où les gentils n'existent pas... Dans *Welcome to Hope,* les personnages sont tous les parasites des uns et des autres. Dès que l'un peut empocher quelques cents, il saute sur l'occasion. Ils sont finalement très... humains...

"Je peux désormais m'accorder avec la morale. C'est nouveau !"

Il y a tout de même quelques pervers redoutables...

D.M. : Oui, il y a des vicieux. Mais je pense que si le commun des mortels ne refrénait pas ses pulsions, on découvrirait un paquet de vrais tordus.

Quelle est l'origine de* Welcome to Hope *?

D.M. : Mon idée de départ était deux personnes qui braquent la même banque, le même jour, à la même heure, sans s'être jamais rencontrées auparavant. Et puis j'avais envie de faire un western crasseux contemporain. J'ai été influencé par de nombreuses lectures dont les romans de Paul Auster, Chuck Palahniuk ou encore Fante.

On repère un gros clin d'œil au film* Délivrance *de John Boorman, avec un personnage baptisé Borman...

D.M. : *Délivrance* fait partie des films qui m'ont marqué. Avec *Welcome to Hope,* mon intention était de déranger. Ce n'est pas le seul clin d'œil, les deux jumeaux, Hank et William, doivent leur nom au chanteur de country Hank Williams.

Hope a-t-il été conçu selon un modèle ?

D.M. : Non, des Hope, il y en a partout aux USA. J'ai choisi ce nom pour le pied de nez : Hope veut dire espoir en anglais, or à Hope, il n'y a rien à espérer.

"À Hope, il n'y a rien à espérer"

Pourquoi les années 1980 ?

D.M. : C'est une envie de Vanders. Cela dit, je voulais une ambiance contemporaine, mais mon scénario se serait mal accordé de téléphones portables ou de medias hyper réactifs. L'époque est donc bien choisie.

Êtes-vous déjà allé aux USA ?

D.M. : Non jamais et à vrai dire, même si j'ai vu, lu, écouté un tas de trucs de là-bas, dans le réel, ce n'est pas un pays qui m'attire. Il m'intéresse scénaristiquement parce que l'Amérique est à la fois suffisamment connue et éloignée pour laisser libre court à mon imagination sans souci d'authenticité.

Après* Welcome to Hope, *auriez-vous envie d'écrire une histoire avec de vrais gentils ?

D.M. : Tout a fait. En commençant *Hope* j'avais envie d'aller loin dans l'âme crasse. Aujourd'hui je cherche une bouffée d'air frais. Je suis en train d'écrire une histoire d'amour. Ça s'appellera "Parce que le Paradis n'existe pas". Vanders a commencé à s'y intéresser aussi...

BIOGRAPHIE

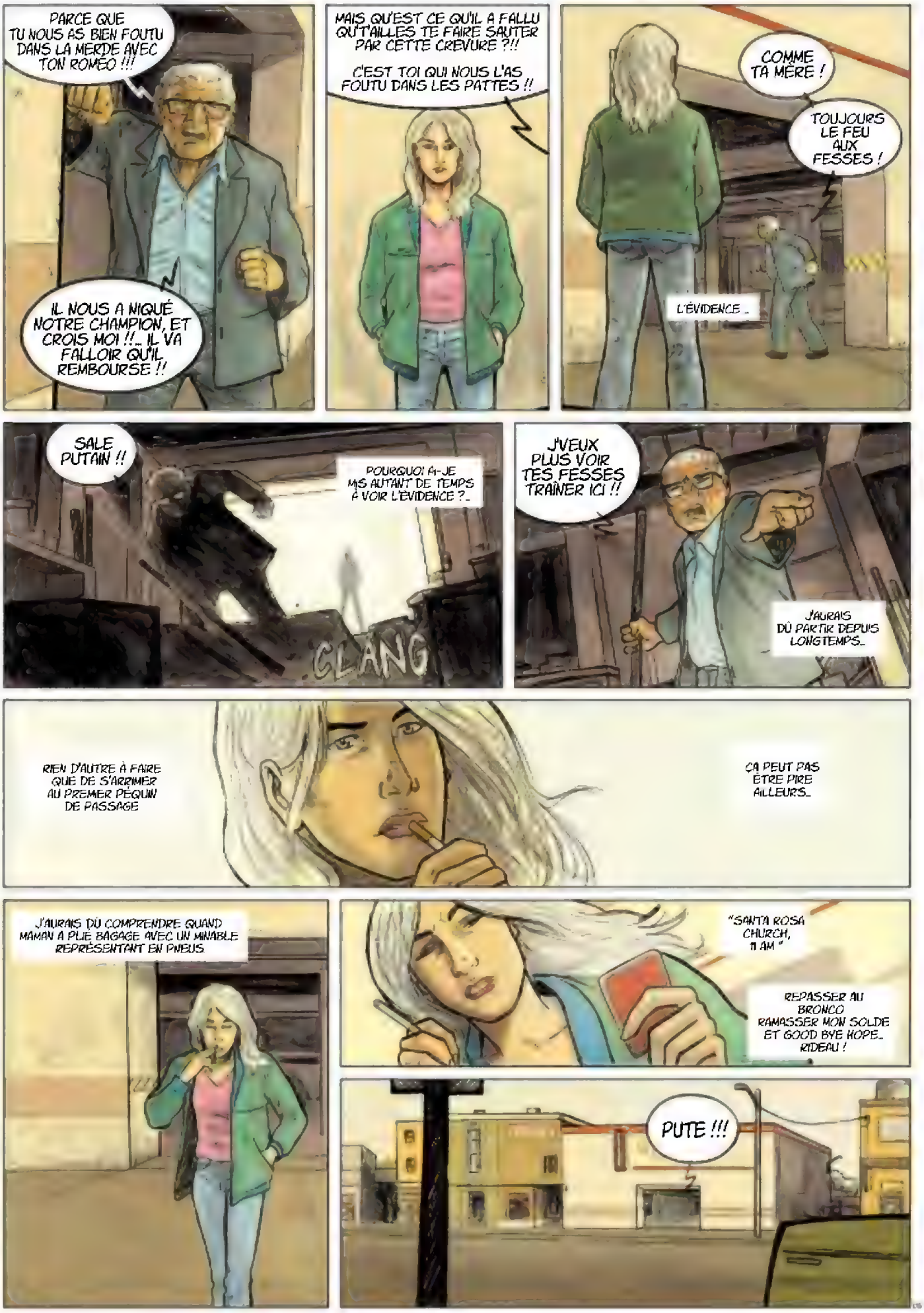
Photo, DR

Damien Marie est né en 1971 dans la campagne normande. Il découvre la bande dessinée avec *Pif gadget* et les auteurs franco-belge classiques. Au cours de son cursus scolaire en art appliqué puis en design industriel, Damien Marie découvre la bande dessinée adulte avec *L'Incal* et succombe aux charmes du 9e art. Il commence sa carrière professionnelle en tant que décorateur pour des bureaux d'études d'architecture intérieure. Originaire de Normandie, le travail l'exile vers le Nord de la France. Il y rencontre Vanders par le biais d'Éric Herenguel et leurs envies de raconter des histoires se conjuguent... Après un an de collaboration, les deux auteurs trouvent leur rythme, s'installent dans un atelier. Le projet *Règlement de contes* s'impose comme le mixage complexe de leurs différentes envies : un western animalier qui va chercher ses racines dans l'imaginaire collectif, les contes enfantins. Ce projet est finalement édité par Soleil. D'autres collaborations naissent, avec Karl T (*La Cuisine du Diable* chez Vents d'Ouest), puis *Kiem* (Kerozen et Gazoleen chez Soleil). Avec Vanders, il crée la série *Welcome to Hope* chez Bamboo.

LE ROMAN

La frontière entre le roman et la bande dessinée est bien mince. C'est le cas de *Welcome to Hope.* Damien Marie a d'abord écrit le scénario de la BD sous une forme littéraire qui valait la peine que le public la découvre. Bamboo a donc décidé d'éditer un roman que les libraires offriront à leurs meilleurs clients.

Parution en mars 2008
Format 11,5 x 17,5 cm – 120 pages
EAN 200-0-00942-342-6
Code Sodis 94 2342 7

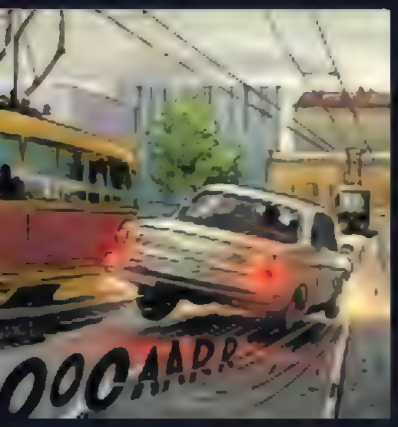

PARCE QUE TU NOUS AS BIEN FOUTU DANS LA MERDE AVEC TON ROMEO !!!
IL NOUS A NIQUÉ NOTRE CHAMPION, ET CROIS MOI !!... IL VA FALLOIR QU'IL REMBOURSE !!
MAIS QU'EST CE QU'IL A FALLU QU'TAILLES TE FAIRE SAUTER PAR CETTE CREVURE ?!!
C'EST TOI QUI NOUS L'AS FOUTU DANS LES PATTES !!
COMME TA MÈRE !
TOUJOURS LE FEU AUX FESSES !
L'ÉVIDENCE ..
SALE PUTAIN !!
POURQUOI A-JE MIS AUTANT DE TEMPS À VOIR L'ÉVIDENCE ?..
CLANG
J'VEUX PLUS VOIR TES FESSES TRAÎNER ICI !!
J'AURAIS DÛ PARTIR DEPUIS LONGTEMPS..
RIEN D'AUTRE À FAIRE QUE DE S'ARRIMER AU PREMIER PÉQUIN DE PASSAGE
ÇA PEUT PAS ÊTRE PIRE AILLEURS..
J'AURAIS DÛ COMPRENDRE QUAND MAMAN A PLIÉ BAGAGE AVEC UN MINABLE REPRÉSENTANT EN PNEUS
"SANTA ROSA CHURCH, 11 AM"
REPASSER AU BRONCO RAMASSER MON SOLDE ET GOOD BYE HOPE.. RIDEAU !
PUTE !!!

FOUTUE TRAÎNÉE.
MMMFFF..
FOUTUES ARTÈRES..
'JOUR, AMY
OH, T'OBLIGE PAS À ME RAPPELER QUE JE NE SUIS PLUS QU'UNE SOMBRE MERDE
DES NUITS À CINQUANTE DOLLARS PIÈCE, POUR SENTIR ENCORE UN PEU MA VIEILLE CARCASSE
C'EST TOUT CE QUI ME RESTE
OUAIS.. DEJÀ MORT, BON À CAUSER TOUT SEUL
PFFFIOU... POISSE DE FOURNAISE !
?..
SALE PUTE !!!
J'VEUX PLUS VOIR TES PUTAINS DE FESSES TRAÎNER PAR ICI !!!

VROARRR
CODY.
BRAVE COUILLON.
T'AS OUBLIÉ QUE T'ES TRICARD CHEZ FITZERALD'S..?
PAS DE TÊTE, HEIN ?
J'VAIS T'EN.
MEEERDE !?!

PLUS VITE VIEUX CON !
TOUT LE MONDE LA GUEULE À TERRE, C'EST UN PUTAIN DE HOLD-UP !!
T'ENTENDS PAS C'QUE J'TE DIS, TOI ?!!!
BON DIEU, CODY !! FAIS PAS LE MARIOL...
BLAM !

> Découvrez les 10 premières pages de l'album sur www.angle.fr/preview.



GRAND ANGLE

FOCUS

2008, FOCUS DÉBOULE EN COUP DE ZOOM SUR GRAND ANGLE

Alors que Bamboo Édition fête ses dix ans, Grand Angle est secoué par un séisme d'amplitude maximum sur l'échelle du suspens. Attention Focus en vue !

Grand Angle mérite désormais une collection digne de la tradition des séries populaires au prix abordable et au rythme de parution soutenu. Cette collection, c'est Focus. Elle arrive en librairie dès le printemps avec pour premier titre ***Sienna,*** une série ornée de la griffe Desberg. On ne présente plus ce scénariste belgo-américain. D'*IR$* au *Scorpion* en passant par *Black Op,* il a su captiver des centaines de milliers de lecteurs. Gageons que *Sienna* où l'espionnage se conjugue au féminin va perpétuer l'engouement.

Comme **Focus** a pour vocation de réunir des auteurs de renom, Desberg est rejoint par Rodolphe, autre maître conteur. Depuis le mémorable *L'Homme au bigos* publié dans Télérama et *Métal Hurlant,* il sait ficeler le lecteur au cœur de ses intrigues. En compagnie du dessinateur Bertrand Marchal, Rodolphe emmène Focus visiter un curieux village situé de l'autre côté du rideau de fer.

Enfin la suite tant attendue de ***Sam Lawry*** avec toujours Hervé Richez au scénario et Chetville au dessin fait partie du trio inaugural de la collection Focus. Quel nouveau coup du sort va frapper notre vétéran du Vietnam ? Vous le saurez également au printemps prochain.

Et puisqu'il n'y a pas de bonne bande dessinée sans bonne histoire, *Bandes Annonces* laisse le soin aux scénaristes de vous présenter plus en détails leur saga à paraître chez Focus...

STEPHEN DESBERG PRÉSENTE *SIENNA*

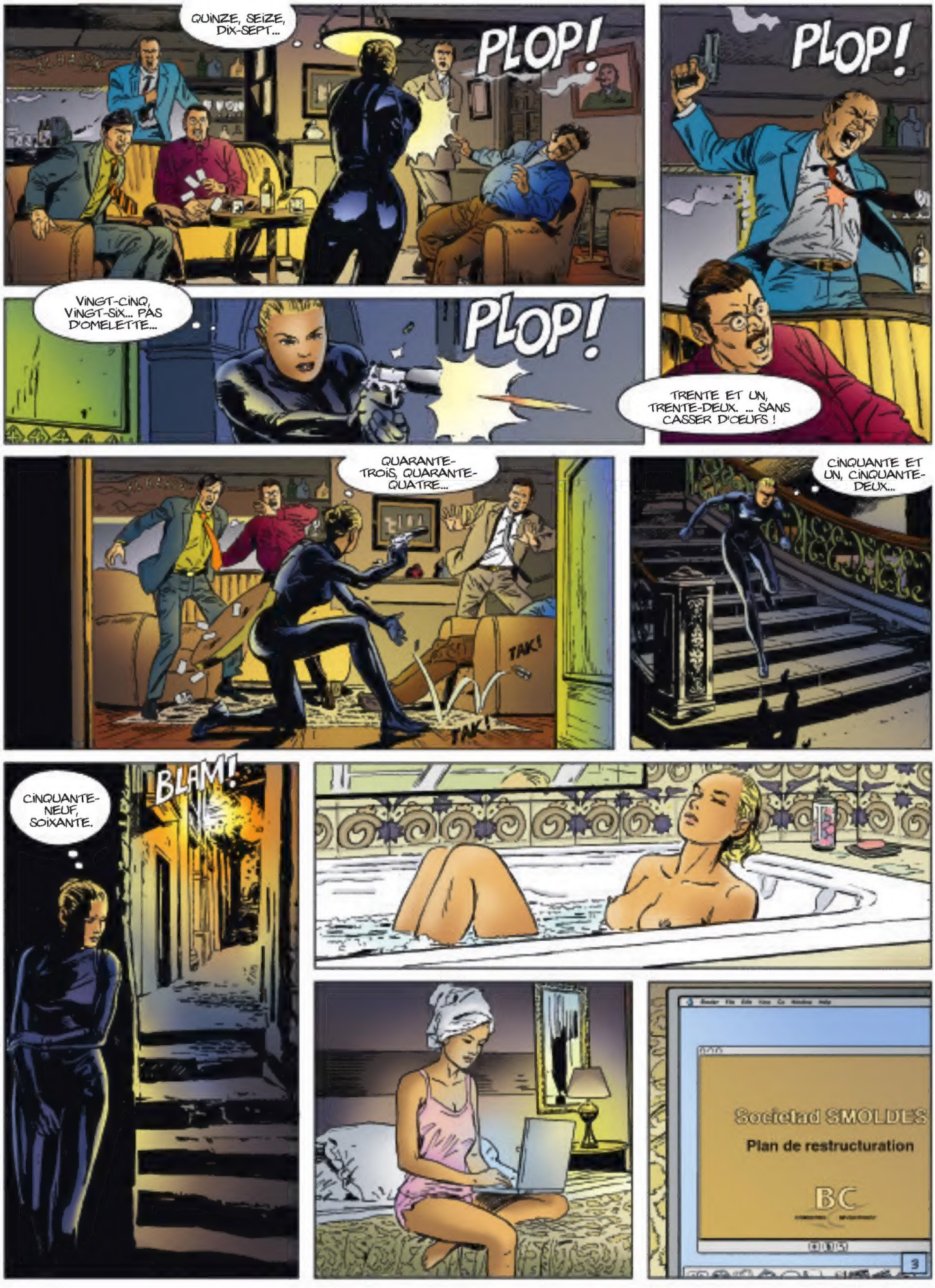
Plutôt que de créer un nouveau héros, en compagnie de son frère, le scénariste d'*IRS* a imaginé deux héroïnes

"À l'origine de Sienna, *il y a mon frère aîné Philippe qui m'a parlé de son envie de raconter des histoires et notamment un sujet autour d'un personnage féminin. J'ai trouvé amusant de lui proposer de collaborer et d'enrichir son récit d'une deuxième héroïne.*
Sienna et Gabrielle sont deux anciennes étudiantes de la prestigieuse université de Yale. Sienna est une femme distinguée. En façade, elle travaille dans la finance, ce qui l'amène souvent à voyager dans le Tiers Monde où elle exécute des missions radicales pour la CIA. Gabrielle est à l'opposé de Sienna. Elle est originaire du sud des États-Unis. C'est une avocate engagée, formidable sur le terrain. L'une ne se pose pas de questions, l'autre s'en pose peut-être trop. Les événements vont les amener à coopérer et à comprendre qu'elles ont besoin l'une de l'autre.
Habituellement, je scénarise en solo. Ici, le binôme avec mon frère ressemble à une passionnante partie de ping-pong. Ayant vécu à la Nouvelle Orléans, il ressent une affinité avec Gabrielle. Et surtout, il connaît aussi bien le milieu universitaire américain que celui des affaires. Nous échangeons nos points de vue sur cette Amérique dont nous sommes tous les deux citoyens. Comme pour IRS *et* Black Op, *les intrigues de* Sienna *permettent d'étudier le comportement des USA dans le monde. À notre duo s'est ajouté le dessinateur Chetville qui a réussi à créer des personnages attachants. L'histoire a l'air de l'amuser, nous avons trouvé un bon fonctionnement tous les trois.*
Dans le premier épisode, le recteur de Yale est assassiné et Gabrielle soupçonne Sienna d'être la meurtrière. Avec un départ aussi pétaradant, je pense que nos deux héroïnes sauront conquérir l'attachement des lecteurs."

SIENNA > Scénario **Stephen & Philippe Desberg** > Dessins **Chetville**

> Sortie en mai 2008 - Focus

SIENNA > Scénario **Stephen & Philippe Desberg** > Dessins **Chetville**



> Sortie en mai 2008 - Focus

© Photo : Laurent Mélikian.

RODOLPHE EXPLORE *LE VILLAGE*

Un petit coin de paradis au cœur de la Sibérie ? Méfions-nous des apparences, répond le serial conteur...

" Quelque part sur le territoire russe au début des années 1960, se trouve une bourgade qui ressemble à un centre de vacances sympathique avec de gentils habitants et de gentils commerçants. En fait, sous le charme bucolique, se cache un centre de formation et de "décontamination" des agents secrets. On l'appelle simplement le Village... Dans ce lieu, on crée des personnalités factices pour des agents au service de l'Union soviétique qui vont partir aux quatre coins du monde. Quant aux espions qui viennent d'être récupérés, ils sont aussi gardés au Village qui fonctionne comme un sas.
Je suis fidèle dans mes collaborations. Aussi, j'ai choisi pour dessinateur Bertrand Marchal avec qui je viens de terminer les quatre volumes de Frontière. *Bertrand a tout de suite accroché au scénario. Je suis admiratif de sa façon de travailler. Ensemble nous avons "construit"* Le Village. *Ses décors fonctionnent à merveille. D'une certaine manière,* Le Village *fera penser au* Prisonnier. *C'est effectivement un hommage à cette célèbre série TV, avec un ton plus réaliste. Cependant, dans les faits, le Village a quasiment existé. Les soviétiques avaient réalisés de nombreux lieux de ce type.*
Dans le premier épisode, un agent est récupéré, il est visiblement atteint de graves troubles amnésiques. Au fil des pages, on découvre des agents doubles, voire triples. C'est un jeu de masque. Je définis cette série comme un récit schizophrène. À force de douter de l'identité des autres, n'en vient-on pas à douter de soi-même ? Ceux qui s'aventureront dans l'univers du Village, le feront à leurs risques et périls : qui sont réellement ces personnages ? Qui sont ces gens ? Qui es-tu toi-même, ami lecteur ?"

LE VILLAGE > Scénario **Rodolphe** > Dessins **Marchal**
Sortie du tome 1 en septembre 2008 - Focus.

© Photo : Laurent Mélikian.

HERVÉ RICHEZ POURSUIT SA ROUTE AVEC *SAM LAWRY*

Vétéran du Vietnam, Sam a la capacité de voir la mort des gens en les regardant. Un don de voyance qui tourne vite à la malédiction... Pour son cinquième tome, *Sam Lawry* intègre la collection Focus.

" Sam Lawry *obéit à une construction par cycle de 2 tomes. Il a découvert son don dans le premier cycle. Au deuxième, ce don finit par lui pourrir la vie car en voulant sauver une vie, il se retrouve pris dans un étau qui mêle la CIA et un homme politique influent. Dans le troisième cycle que nous préparons actuellement avec le dessinateur Chetville, Sam subit un stress post traumatique consécutif à son action au Vietnam - celui là même qui a fait plus de 110 000 morts chez les vétérans de l'armée américaine - . En état de catalepsie, il est interné. Ses copains vont essayer de provoquer en lui l'électrochoc qui va le ramener dans le réel. Par ce biais, on en apprend plus sur l'origine de ses visions. Au-delà de cette quête identitaire, ce nouveau cycle est un récit d'espionnage au cœur de la guerre froide et des années 1970. Au centre de l'action se trouve le projet d'espionnage psychique Centerlane. Ce programme baptisé plus tard Stargate a réellement existé, il consistait à employer des "remote viewers", des voyants qui espionnaient à distance par l'esprit. Sam Lawry et son don psychique, bien connu de la CIA, est forcément un candidat intéressant qu'il faut faire entrer dans ce programme. Je suis très attaché à ce personnage. Mon père est neuropsychiatre et j'ai beaucoup emprunté à mes propres souvenirs pour le créer. Lawry lutte contre une maladie, il subit, il trinque. Cette maladie, que l'on apparente parfois à un don, parfois à une calamité, constitue le fil rouge de la série. J'espère que de nombreux lecteurs se sentiront proche de Sam Lawry qui est à la fois un héros et un type simple. Je pense qu'en suivant ses aventures, tout le monde peut se demander : "Et moi, que ferais-je dans son cas ?"*

SAM LAWRY > Scénario **Richez** > Dessins **Chetville**
Sortie du tome 5 en juin 2008 - Focus.

IL REVIENT...

LE MESSAGER

Sortie du tome 4 en avril 2008

Ne peut être vendu

2 0000094234952
94 2349 2

GRAND ANGLE
LA BD COMME AU CINÉMA
www.angle.fr